

FICHE DE LECTURE – ADOLPHE (Benjamin Constant)

Informations générales

Élément	Information
Titre	<i>Adolphe</i>
Auteur	Benjamin Constant
Date de publication	1816
Mouvement littéraire	Préromantisme
Genre	Roman psychologique

Intrigue

Adolphe, jeune homme cultivé mais mélancolique, rencontre Ellénore, maîtresse du comte de P**. D'abord motivé par la vanité et le désir de séduire, il finit par nouer avec elle une relation passionnée. Ellénore sacrifie progressivement sa réputation, sa fortune, ses enfants et sa position sociale pour lui. Cependant, l'amour d'Adolphe s'affaiblit tandis qu'il reste incapable de rompre. Leur relation devient une source de souffrance réciproque, de culpabilité et de dépendance.

2. Structure

Aspect	Description
Narrateur	Adolphe lui-même
Point de vue	Interne (1 ^{re} personne)
Forme	Récit autobiographique fictif
Cadre narratif	Manuscrit retrouvé
Particularité	Analyse psychologique dominante

3. Personnages

Personnage	Rôle	Caractéristiques
Adolphe	Narrateur et héros	Intelligent, hésitant, mélancolique, contradictoire
Ellénore	Femme aimée	Passionnée, fidèle, généreuse, sacrificielle
Comte de P**	Protecteur d'Ellénore	Respectable, jaloux, blessé
Père d'Adolphe	Autorité familiale	Lucide, rationnel, attaché aux conventions
Baron de T**	Conseiller	Représente la raison et la société

Relations

- Adolphe aime Ellénore mais se lasse progressivement.
- Ellénore aime Adolphe de manière absolue.
- Le comte de P** perd Ellénore à cause d'Adolphe.
- Le père d'Adolphe désapprouve la relation.

4. Thèmes et motifs

Thèmes principaux

- L'amour destructeur
- La culpabilité
- L'indécision
- La liberté et ses limites
- Le regard de la société
- La solitude
- L'égoïsme involontaire

Motifs récurrents

- Larmes
 - Sacrifice
 - Mélancolie
 - Ennui
 - Conflit entre cœur et raison
-

5. Style et langage

- Analyse psychologique approfondie
 - Nombreuses contradictions et nuances
 - Style élégant et sobre
 - Importance de l'introspection
 - Peu d'action, beaucoup de réflexion
-

6. Contexte historique et biographique

Élément	Information
Époque	Début du XIXe siècle
Contexte	Essor du préromantisme
Sujet central	Étude des sentiments humains
Inspiration possible	Relation entre Benjamin Constant et Madame de Staël

7. Axes d'interprétation

L'amour comme contradiction intérieure

- Adolphe aime sans parvenir à aimer durablement.
- Ses sentiments oscillent constamment.

Le poids de la société

- La réputation détermine le destin des personnages.
- Ellénore est condamnée par les conventions sociales.

Le héros préromantique

- Solitude

- Mélancolie
- Mal-être existentiel
- Difficulté à agir

Le roman psychologique

- Analyse des pensées plutôt que des événements.
- Exploration de la conscience humaine.

La faiblesse de la volonté

- Comprendre ses sentiments ne permet pas toujours d'agir correctement.

8. Symbolique et métaphores

Symbole	Signification
Voyage	Recherche de liberté
Liens / chaînes	Dépendance affective
Maladie	Souffrance morale
Solitude	Isolement du héros
Larmes	Intensité émotionnelle

9. Caractéristiques du genre

Préromantisme

- Importance du moi
- Sensibilité exacerbée
- Mélancolie
- Révolte intérieure

Roman psychologique

- Introspection
- Analyse des émotions
- Personnages complexes
- Peu d'action extérieure

10. Réception et impact

- Œuvre majeure du roman psychologique français.
- Précurseur du romantisme.
- Influence sur Musset, Stendhal et de nombreux romanciers du XIXe siècle.
- Toujours étudiée dans l'enseignement secondaire et universitaire.

11. Évaluation critique

Points forts

- Analyse psychologique remarquable

- Personnages nuancés
- Grande modernité
- Réalisme des sentiments

Points faibles

- Peu d'action
 - Rythme parfois lent
 - Répétitions liées à l'introspection
-

À RETENIR POUR L'EXAMEN

5 mots-clés

Indécision – Culpabilité – Amour – Liberté – Solitude

Citation-résumé

« Adolphe est l'histoire d'un homme incapable de quitter la femme qu'il n'aime plus et incapable de l'aimer comme elle le mérite. »

Idée essentielle

Le roman montre que la souffrance amoureuse ne naît pas seulement de l'absence d'amour, mais aussi de l'incapacité à agir conformément à ses sentiments.